



Taller de creación de novela

Curso 2026/27 · Librería 80 Mundos

Una historia que insiste merece tiempo, preguntas y una forma propia.

Escribir una novela es convivir durante un tiempo con una historia, un tema, unos personajes o una pregunta que todavía busca su forma. Este taller propone un espacio regular de trabajo para acompañar ese proceso: leer, escribir, compartir avances, atravesar dudas y encontrar los recursos narrativos que cada proyecto necesita.

Ficha del taller

Aspecto	Información
Facilitadora	Eva Torres, filóloga hispánica, master en edición y profesora de escritura creativa, autobiográfica, novela.
Lugar	Librería 80 Mundos · c/ Segura, 22 · 03004 Alicante.
Modalidad	Presencial y en línea.
Inicio	Martes, 6 de octubre de 2026.
Finalización	Martes, 15 de junio de 2027.
Horario	Martes, de 19:00 a 21:00 h.
Duración prevista	34 sesiones semanales de dos horas.
Dirigido a	Personas con un proyecto de novela, una idea inicial o deseo de profundizar en la escritura narrativa de largo aliento.
Precio	120 € al mes.

Un lugar para encontrar la forma de tu historia

La novela es un proyecto de compromiso y dedicación, pero no tiene por qué vivirse en soledad. El taller ofrece un espacio de indagación para hacer las preguntas que cada historia plantea y avanzar en decisiones de composición: qué voz la cuenta, desde qué punto de vista, con qué estructura, qué escenas necesita, cómo se construye el conflicto y qué ritmo sostiene el conjunto.

Puedes venir con un proyecto en marcha, con unas primeras páginas, con una idea que todavía no sabes cómo desarrollar o incluso con el deseo de aprender a leer y pensar una novela desde dentro. No es imprescindible tener una historia cerrada para participar: el trabajo del taller también ayuda a descubrir qué quiere ser contado y qué forma puede servirle mejor.

La experiencia previa en escritura o el conocimiento técnico resultan recomendables, porque la novela plantea un trabajo sostenido y ambicioso. Sin embargo, no se requiere una trayectoria determinada: lo importante es la disposición para leer, escribir, compartir y participar en una conversación crítica, respetuosa y constructiva.

¿Cómo funciona el taller de novela?

El taller se desarrolla en sesiones semanales de dos horas. A lo largo del curso, cada participante irá escribiendo, revisando y compartiendo textos relacionados con su proyecto. Antes de determinadas sesiones, los materiales se leerán individualmente para que el comentario colectivo pueda ser atento, concreto y útil.

En el taller trabajaremos...	Para qué sirve
Idea de partida, tema y conflicto	Descubrir el núcleo de la historia y las preguntas que la sostienen y motivan.
Personajes y relaciones	Construir personajes de carne y hueso, con deseos, contradicciones, conflictos y transformación.
Trama y estructura	Ordenar acontecimientos, escenas, ritmos y giros para dar forma al conjunto.
Voz, punto de vista y tiempo narrativo	Encontrar una perspectiva coherente y expresiva para cada historia.
Escenas, diálogos y espacio	Crear momentos narrativos vivos y significativos que ayuden a avanzar en la historia.
Lecturas y análisis de novelas	Ampliar referentes y observar soluciones narrativas diversas.
Lectura y comentario de textos del grupo	Recibir devoluciones, aprender de otros procesos y desarrollar criterio propio.

Las devoluciones no buscan imponer un modelo único de novela, sino acompañar cada proyecto para que encuentre mayor precisión, coherencia y potencia. La lectura del grupo funciona como una caja de resonancia: ofrece perspectivas distintas y permite observar, a través de las historias de los demás, problemas y posibilidades que también iluminan el propio proceso.

La novela se escribe a solas, pero puede crecer mucho mejor cuando encuentra lectores atentos y una conversación sostenida.

Organización y calendario 2026/27

El taller se reúne semanalmente los martes. Las fechas recogidas a continuación incluyen las pausas confirmadas por vacaciones y festivos que afectan al grupo.

Primer bloque · Otoño de 2026

Mes	Fechas de sesión
Octubre	6, 13, 20 y 27
Noviembre	3, 10, 17 y 24
Diciembre	1, 15 y 22

Segundo bloque · Invierno de 2027

Mes	Fechas de sesión
Enero	12, 19 y 26
Febrero	2, 9, 16 y 23
Marzo	2, 9, 16, 23 y 30

Tercer bloque · Primavera de 2027

Mes	Fechas de sesión
Abril	6, 13, 20 y 27
Mayo	4, 11, 18 y 25
Junio	1, 8 y 15

Vacaciones y días sin sesión

Periodo o fecha	Funcionamiento del taller
Festividad de la Inmaculada Concepción · martes, 8 de diciembre de 2026	No habrá sesión.
Vacaciones de Navidad · del 24 de diciembre de 2026 al 6 de enero de 2027, ambos incluidos	No habrá sesión. El taller se retomará el martes 12 de enero de 2027.
Hogueras de San Juan · del 20 al 24 de junio de 2027	No habrá sesiones. El curso finaliza el 15 de junio, antes de este periodo festivo.

Cualquier ajuste excepcional que fuera necesario por causas organizativas se comunicará con la mayor antelación posible al grupo.

Participación presencial y en línea

Puedes asistir presencialmente en la Librería 80 Mundos o participar en línea. La modalidad a distancia está planteada para que puedas seguir las propuestas, las lecturas y el intercambio del grupo. Antes de comenzar recibirás la información práctica necesaria para conectarte y participar en las sesiones.

Para aprovechar el proceso es conveniente reservar tiempo entre encuentros para escribir, leer los materiales compartidos y atender las devoluciones. No se trata de cumplir una cantidad fija de páginas, sino de mantener un vínculo continuado con la historia y con las preguntas que van apareciendo durante su escritura.



Matrícula e incorporación al grupo

Las plazas son limitadas. Puedes reservar la tuya en el siguiente enlace:

[Reservar plaza en el Taller de creación de novela](#)

Tras formalizar la matrícula, recibirás la información práctica de inicio y, si participas en línea, las indicaciones necesarias para conectarte. Si tienes dudas sobre tu experiencia previa, tu proyecto o la modalidad de participación, puedes contactar directamente con Eva antes de inscribirte.

No necesitas llegar con una sinopsis acabada ni con una cantidad determinada de páginas. Lo importante es tener el deseo de trabajar en una historia, de aprender a leerla desde distintos ángulos y de sostener un proceso de escritura a lo largo del curso.

Una experiencia compartida

«Unos años de disfrute inmenso a nivel individual, pero intensamente compartido. Tanto que para mí ha forjado una auténtica vocación. He publicado dos novelas cortas y estoy con la siguiente. Animo a muchas personas a probar. Es una experiencia completa». **Juan José Gandulla**

La lectura de los proyectos de las demás personas y la conversación crítica con el grupo enriquecen la propia novela. Cada proceso abre preguntas y soluciones que ayudan a construir también el propio criterio narrativo.

Preguntas prácticas

Pregunta	Respuesta
¿Necesito tener una novela empezada?	No. Puedes llegar con un proyecto en marcha, con una idea inicial o con el deseo de descubrir qué historia quieres contar.
¿Es necesario contar con experiencia previa?	Es recomendable disponer de alguna experiencia o conocimiento técnico, pero no se exige una trayectoria determinada.
¿Puedo participar en línea?	Sí. Puedes elegir modalidad presencial o en línea y recibirás la información práctica necesaria para conectarte.
¿Qué trabajo habrá entre sesiones?	Será conveniente reservar tiempo para escribir, leer materiales compartidos y atender las devoluciones del grupo.