



LLUVÍAS DE TINTA

Mentorías literarias

Acompañamiento individual para escribir, revisar y desarrollar
un proyecto propio

Novela · relatos · memorias · autobiografía · proyectos de escritura

Eva Torres

Filóloga hispánica · editora · docente de escritura

evatorreescritura.com · @lluviasdetinta

1. Un espacio para pensar y hacer avanzar tu escritura

Una mentoría literaria es un proceso de trabajo individual para quienes desean desarrollar una novela, un libro de memorias, una autobiografía, un conjunto de relatos u otro proyecto personal de escritura. Combina una lectura profesional, una devolución escrita y una conversación en la que ordenamos lo que la obra necesita en ese momento.

No se trata de imponer una fórmula ni de convertir tu escritura en otra cosa. El acompañamiento busca que encuentres una forma más precisa, consciente y eficaz de trabajar, sin perder la voz, la intención ni la materia personal de la que parte tu obra.

Qué podemos trabajar

La estructura, el ritmo, los personajes, el punto de vista, el orden de los acontecimientos, la construcción de capítulos, la voz, el estilo, la claridad, la coherencia y las decisiones que conviene tomar para seguir avanzando.

1.1. Una mirada técnica y respetuosa

La lectura se centra en las prioridades reales de cada entrega. Según el momento del proyecto, podemos trabajar la arquitectura general, el conflicto, las relaciones entre personajes, la documentación, la planificación, el desarrollo de una escena o el ritmo de un capítulo. También revisaremos el lenguaje, el estilo y las cuestiones ortotipográficas que puedan afectar a la claridad y a la calidad del texto.

El objetivo no es «normalizar» la escritura, sino ayudar a que la forma elegida responda mejor a lo que quieres contar. Parte del trabajo consiste en encontrar y afinar una voz que resulte propia, reconocible y cómoda para la persona que escribe, adecuada al tipo de historia que se quiere contar y a sus características, no solo a la idiosincrasia de quien la escribe.

La voz no tiene por qué mantenerse idéntica en todas las obras de una autora o un autor. Cada proyecto pide unas decisiones de lenguaje, ritmo, distancia, perspectiva y tono que deben responder a su materia narrativa. La voz se trabaja, por tanto, como una relación viva entre la sensibilidad de quien escribe y las necesidades específicas de la obra.

1.2. La estructura como herramienta, no como corsé

La escaleta, la ficha de personajes o cualquier planificación deben estar al servicio de la obra. Una novela está viva: a medida que se escribe, se descubre y se revisa, puede pedir cambios de foco, de orden, de trama o de estructura. Por eso construimos las herramientas de trabajo a partir de las necesidades concretas del proyecto y las modificamos cuando dejan de ser útiles.

2. Cómo trabajaremos

El proceso comienza con un **diagnóstico inicial**. Antes de la sesión recibirás un cuestionario y podrás adjuntar una sinopsis, un esquema o hasta cinco folios de texto. Esta primera lectura permite situar el proyecto, atender a tus preguntas y acordar una dirección de trabajo que ya sea útil desde el primer encuentro.

A partir de ahí, establecemos el ritmo de entregas, lecturas y reuniones que mejor se ajuste a tus necesidades. La periodicidad más habitual es mensual, pero puede adaptarse al momento del proyecto y a la disponibilidad de ambas partes.

1. Entrega

Envías el texto o los materiales acordados dentro del límite establecido.

2. Lectura y devolución

Leo, anoto y preparo una devolución centrada en las prioridades del proyecto.

3. Tutoría y plan

Comentamos las decisiones y definimos los siguientes pasos de escritura.

2.1. Qué recibe tu proyecto

La devolución puede incluir comentarios en los márgenes y una valoración general. Trabajaremos las cuestiones narrativas y estilísticas que resulten prioritarias: la estructura, el ritmo, la selección y el orden de los acontecimientos, la construcción de personajes, la voz, la claridad y la coherencia del texto.

La mentoría no equivale a una corrección integral ni a una reescritura. Cuando un manuscrito requiere una corrección ortotipográfica, una corrección de estilo o un informe editorial extenso, se define un encargo específico, con un alcance y un presupuesto propios.

2.2. ¿Mentoría individual o taller de novela?

Son formatos complementarios. La mentoría ofrece un espacio confidencial y personalizado para profundizar en un proyecto, tomar decisiones a medida y avanzar con una atención individualizada.

El taller de novela es un grupo de trabajo para personas que desean escribir una novela, estén en la fase que estén: desde una intuición todavía difusa hasta un manuscrito en marcha. Cada participante puede compartir capítulos, escaletas, ideas o dudas. Los textos se leen y se comentan desde casa, y las sesiones se convierten en un debate técnico y literario sobre la marcha de los proyectos.

El grupo funciona como un club de lectura de novelas que se están escribiendo. La lectura atenta de los textos de otras personas, los comentarios compartidos y las conversaciones sobre planificación, documentación, estilo, estructura y bloqueos enriquecen el propio proceso. No es necesario entregar cada semana para formar parte del taller: el compromiso con la lectura y el intercambio también es una forma de trabajo y aprendizaje.

3. Modalidades de acompañamiento individual

Cada proyecto necesita una intensidad de trabajo distinta. Estas modalidades permiten elegir el grado de acompañamiento más adecuado sin perder la flexibilidad que exige una obra en desarrollo.

3.1. Diagnóstico inicial

Es la puerta de entrada recomendada para situar una idea, un proyecto incipiente o una dificultad concreta. Incluye un cuestionario previo, la lectura de hasta cinco folios —además de una sinopsis o un esquema, si lo tienes—, una sesión de sesenta minutos y una síntesis breve con las prioridades y los próximos pasos.

3.2. Mentoría de entrega

Está pensada para trabajar un capítulo, un inicio de novela, un fragmento o una entrega que requiere una lectura comentada y una conversación de trabajo. Incluye la lectura de hasta quince folios, la devolución escrita y una sesión de setenta y cinco minutos para profundizar en las decisiones narrativas y estilísticas.

3.3. Mentoría de desarrollo

Esta modalidad resulta útil cuando necesitas trabajar la arquitectura de la obra, el desarrollo de personajes, la escaleta, el punto de vista o el plan de escritura. Incluye hasta veinte folios o documentación equivalente, dos sesiones de sesenta minutos, la revisión de una propuesta intermedia y un plan de trabajo. Puede abonarse en dos plazos.

3.4. Acompañamiento mensual

Está dirigido a quien desea sostener un proyecto durante varios meses. Incluye dos sesiones mensuales de sesenta minutos, la lectura de hasta diez folios nuevos al mes y un resumen mensual de objetivos y decisiones. La contratación mínima es de dos meses para que el proceso tenga continuidad.

3.5. Lectura editorial extensa

Para bloques de manuscrito o proyectos que requieren una lectura amplia, preparo un presupuesto individual. La propuesta define con claridad el número de folios, el tipo de devolución, la posible reunión posterior y el calendario de trabajo.

4. Honorarios y condiciones prácticas

4.1. Honorarios

Modalidad	Incluye	Honorarios
Diagnóstico inicial	Cuestionario previo, lectura de hasta 5 folios, sesión de 60 minutos y síntesis con próximos pasos.	90 €
Mentoría de entrega	Lectura comentada de hasta 15 folios, devolución escrita centrada en las prioridades narrativas y sesión de 75 minutos.	220 €
Mentoría de desarrollo	Hasta 20 folios o documentación equivalente, dos sesiones de 60 minutos, revisión de una propuesta intermedia y plan de trabajo.	295 €
Acompañamiento mensual	Dos sesiones de 60 minutos, lectura de hasta 10 folios nuevos y un resumen mensual de objetivos y decisiones. Mínimo: dos meses.	280 €/mes
Lectura editorial extensa	Para bloques de manuscrito o proyectos que requieren una lectura amplia. Alcance, informe y calendario definidos en presupuesto. Mínimo de contratación: 250 €.	desde 10 €/folio

Los honorarios indicados corresponden al alcance descrito. La aplicación de impuestos, cuando proceda, se indicará expresamente en el presupuesto o la factura.

4.2. Confidencialidad y forma de trabajo

El material compartido se trata con absoluta confidencialidad. Si el carácter personal del proyecto lo aconseja o deseas una garantía documental adicional, podemos firmar un acuerdo de confidencialidad antes de comenzar. El trabajo es individual y puede realizarse en línea mediante Google Meet, Microsoft Teams o Zoom. También existe la posibilidad de realizar las sesiones por llamada telefónica. Según disponibilidad, pueden concertarse asimismo encuentros presenciales en Alicante ciudad.

4.3. Límites, plazos y reserva

Los límites de cada modalidad permiten que la lectura sea atenta y que la devolución tenga profundidad. A efectos de presupuesto, un **folio de trabajo** corresponde aproximadamente a una página escrita en Arial o Times New Roman, cuerpo 12, con interlineado 1,5 y márgenes normales. Equivale, de forma orientativa, a unos 1800 caracteres con espacios. Si el documento excede el límite acordado, se ajustará el presupuesto antes de iniciar la lectura.

El plazo habitual para recibir la devolución se comunicará al reservar. Como referencia, se sitúa entre siete y diez días laborables desde la recepción del material definitivo y la confirmación del pago. En periodos de alta demanda, el plazo puede variar y se acordará previamente.

La reserva se confirma mediante el pago acordado. Las sesiones pueden reprogramarse una vez con un aviso mínimo de cuarenta y ocho horas. Si la lectura ya ha comenzado, no será posible devolver el importe correspondiente al trabajo realizado.

¿Quieres valorar tu proyecto?

Escríbeme para reservar un diagnóstico inicial o solicitar una lectura editorial extensa.

evatorreescritura.com · [@lluviasdetinta](https://twitter.com/lluviasdetinta)

Eva Torres es filóloga hispánica, máster en Edición y en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, docente de escritura creativa, autobiográfica y terapéutica, correctora ortotipográfica y de estilo, y tutora de proyectos de novela.